Una película de **NAYRA ILIC GARCÍA**

CUERPO CELESTE



Pressbook 2025



CUERPO CELESTE

CHILE, ITALIA | 97 MIN | ESPAÑOL | DRAMA | COLOR | 7.1 DOLBY | 2.35:1

Productora
Planta Cine
coordinacion@plantacine.cl
Santiago, Chile

Productora
Horamagica
ursulabudnik@gmail.com
Santiago, Chile

Ventas internacionales
Intramovies
sales@intramovies.com
festivals@intramovies.com
+39 06 45777930
Roma, Italia
www.intramovies.com

Prensa internacional
Bright Iris Film Co.
Lisa Trifone
lisa@brightirisfilm.co
+1-646-926-4012

LOGLINE

En el verano de 1990, mientras la dictadura chilena llega a su fin, una familia comienza a desmoronarse. A sus quince años, una adolescente busca su lugar en un mundo donde todo lo que conocía se desvanece.



SYNOPSIS

Chile, verano de 1990. Mientras la dictadura llega a su fin, Celeste, de quince años, pasa las vacaciones con su familia en una playa junto al desierto de Atacama, cuando un evento fractura su adolescencia y hunde a su madre en una crisis.

Meses más tarde, bajo la promesa de un eclipse solar, regresa a ese lugar, pero ya nada es lo mismo. En un país que cambia, ella deberá encontrar su propio camino.





DECLARACIÓN DE DIRECCIÓN

El 2017 la persona que más he amado falleció en mis brazos. Mi mundo se congeló y mi corazón se detuvo en ese abrazo. Mi tiempo se familiarizó con el tiempo de los muertos y de pronto sentí que me dividía y que podía cruzar hacia ese mundo con naturalidad. En el umbral, entendí que la trascendencia habitaba en los recuerdos, sin tiempo. Entonces comencé a recordar.

Crecí en el desierto de Atacama, durante la dictadura de Pinochet y pese al sufrimiento que nos rodeaba, con mi familia y mis amigos, creamos una burbuja donde podíamos ser libres en medio del desierto, cerca de la naturaleza y en nuestro mundo nómade. Caminábamos largas extensiones de playas al atardecer sabiendo que no nos encontraríamos con nadie. La seguridad habitaba en ese aislamiento nos protegía del miedo. Sin embargo, esa burbuja explotó cuando ese desierto que nos acogía se reveló como un lugar violento y ominoso, que guardaba los secretos más horrorosos de los agentes de la dictadura.

Recuerdos que emergen para hablar de una época, pero también para hablar del duelo. Morir nunca es natural para quienes quedamos vivos y ese tenso equilibrio entre la vida y la muerte es el cuerpo de esta película, una ambivalente pulsión que Celeste, una adolescente en el Chile de los 90’ deberá desanudar.

Cuerpo Celeste, una especie de nomadía por el desierto, es quizás también un espacio umbral sobre una transición fallida y dolorosa en un país incómodo. El tránsito de una familia y en especial de Celeste, que en la búsqueda de su norte, se encontrará con un nuevo territorio, el suyo propio.

Para mí, hacer cine se trata de ir tras preguntas, que en su búsqueda, van desvelando pistas sobre otra forma de mirar el mundo.

—Nayra Ilic García. (mayo, 2025)



UNA CONVER-SACIÓN CON NAYRA ILIC GARCÍA

¿Qué impacto emocional quieres generar en la audiencia? ¿Qué idea del mundo quieres que se lleven? Referencias (si las hay).

La verdad es que cuando me acerqué a la escritura de esta película, comencé a indagar en distintas películas que estaban situadas en territorios agrestes, texturados y violentos, que hablan de la fragilidad de sus personajes en momentos de cambios. Esa tensión me resultaba sobrecogedora y me sigue dejando llena de preguntas. Sin techo ni Ley de Agnés Varda, Nomadland de Chloé Zhao, Beau Travail de Claire Denis, o Paris,Texas de Wim Wenders, fueron referencias a las que volví constantemente. Me gustaría lograr en la audiencia emociones contrastadas como las que sentí al ver esas películas. Que la audiencia viaje con la película en una especie de tensión que divaga, como murmullo o quizás como un recuerdo que se libera.

¿Por qué este productor?

A Fernando Bascuñan lo había conocido en Brlab, ambos éramos productores de otros proyectos y años después cuando lo reencontré y le conté sobre la película, se fascinó. Luego leyó el guión y creyó por completo en la fuerza de la historia. Fernando tiene esa magia que hace que las cosas se hagan realidad con elegancia y sensatez. Fue muy importante para mi que se subiera al proyecto con Planta, porque luego cuando se sumó Ursula Budnik, con Horamágica el proyecto cobró más fuerza aún con su gran visión. El empuje de ambos en coproducción con Luigi Chimienti y Alessandro Amato de dispàrte, productora italiana, quienes nunca soltaron la película en coproducción con Oro FIlms de Chile, nos llevó a una colaboración tanto creativa como productiva, que ha llevado la película hacia su mejor versión. Ha sido muy especial, pues además tenemos la suerte de que Intramovies, nuestro agente de venta, se enamorara tempranamente del proyecto y nos apoyara en momentos claves.

¿Cuánto tiempo has trabajado en el proyecto? ¿Cómo surgió la idea?

Me demoré 7 años desde que escribí el primer borrador hasta hoy que Cuerpo Celeste está terminada. Me inspiré en memorias de mi infancia, experiencias profundas que me hicieron mirar el mundo de otra forma y de una época convulsa en Chile. Pasé por distintos laboratorios como Torino Film Lab, o Cine Chileno del Futuro de Ficvaldivia; recibí la asesoría de Sebastián Lelio y Soledad Salfate; la amistad incondicional de Natalia Geisse, a cargo del Diseño de producción, y de las más hermosas carpetas de arte que fuimos presentando en las diversas postulaciones a fondos. De a poco se empezó a armar un equipo de trabajo que perseveró conmigo, y que me ayudó a enfrentar los desafíos que esta película significó.

¿Por qué estos colaboradores (actores, director de fotografía, etc.)?¿Cómo la filmarás o cómo la filmaste? Detalles técnicos, música, etc.

Siempre imaginé la película que fuera contada con pocos planos y cámara fija, con una sensación de tiempo umbral, para sentir ese tiempo remoto pasar, para escuchar la distancia del sonido viajar, para que los actores pudiesen estar y ser los personajes en esa inmensidad. Con Sergio Armstrong, el director de foto y cámara, tuvimos largas reuniones donde conversábamos, reíamos, mirábamos referencias; lo pasabamos bien buscando la película. Queríamos sentir que la película vibraba en la quietud. Entendíamos que el foco era la mirada de Celeste, que a veces podía verlo todo y otras tener una hiper percepción del mundo a través de detalles muy precisos.
El diseño de producción de Natalia Geisse recreó un campamento inspirado en las referencias de fotos de mi infancia en el norte, cuidando la paleta cromática del desierto en relación con la atmósfera de un Chile deslavado de los años 90.
Helen Mrugalski, protagonista de Cuerpo Celeste, se llevó el gran peso de la película. Con solo 14 años estuvo prácticamente en todas las escenas en el rodaje. Con una intuición actoral natural, viajó por la película con profundidad y enorme profesionalismo. Helen podía pasar del candor total a una sabiduría en su mirada muy sorprendente. Me encanta trabajar con los actores, amo la capacidad





de juego y de entrega. Con Daniela Ramírez, la coprotagonista, el encuentro fue muy profundo, de admiración y complicidad. Pienso que esa energía fue algo que vivimos con todo el elenco. Nos reímos mucho y también lloramos mientras íbamos construyendo las escenas. En el rodaje soltamos todo aquello que habíamos conversado, para que los personajes ocurrieran en ese desierto, en esa playa, en ese entorno.

El montaje fue una inmersión. Con Valeria Hernández vimos el paso del invierno a la primavera en la isla de edición. Miramos horas y horas de material, conversamos hasta llegar a la esencia de la película. Esto fue muy desafiante, pues entre medio participamos del Work in progress LATAM de San Sebastián que felizmente ganamos y nos confirmó que nos estábamos acercando a la película.

El trabajo sonoro con Roberto Espinoza fue otro viaje. Estuvimos casi 4 meses trabajando el sonido del desierto, en un ejercicio de expansión e intimidad sonora de viento y tierra. Pero ¿si el desierto tenía un sonido que crujía y silbaba, cual era el sonido de Celeste? La composición musical de David Tarantino complementó este viaje interior.

¿Qué fue lo más desafiante del rodaje, pre o post producción?

Creo que lo más desafiante fue convencer que esta historia merecía ser rodada en el norte, de donde soy oriunda y donde se inspiró la película. Para eso tuve que empujar contra viento y marea, hasta lograr que todos vieran con nitidez lo fundamental de este cine situado. No podía ser en otro lugar. En términos de producción y dirección implicaba realizar un rodaje en una zona aislada de todo, en pleno desierto costero de Atacama, que no tenía acceso a luz ni agua. Construir el campamento de la película y otro para equipo. Poder trabajar en una zona tan especial y poco filmada fue sobrecogedor y, tanto el elenco como el equipo, agradecieron enormemente el esfuerzo que implicó. Hoy creo que valió tanto la pena, era necesario que todos sintiéramos el magnetismo del desierto para rodar Cuerpo Celeste.

HELEN MRUGALSKI CELESTE

Helen Mrugalski es una actriz chilena que inició su carrera a los siete años interpretando a Sofía en la serie *Sres.Papis* (2016). Desde entonces, ha participado en diversas producciones televisivas como *Casa de muñecos*, *Edificio Corona*, *Demente* y Hasta encontrarte. También ha formado parte de series como *El presidente* (Amazon Prime) y *Poemas malditos*, donde protagonizó uno de los cuatro capítulos.

En *Cuerpo Celeste*, debuta en cine con un rol protagónico a los 15 años, y actualmente se encuentra filmando su segundo largometraje como protagonista.





NICOLÁS CONTRERAS JANO

Actor y músico chileno con creciente presencia internacional, también conocido como **Niko Kont**. Saltó a la fama al protagonizar el éxito de Netflix *Baby Bandito*, cuya segunda temporada está próxima a estrenarse. Recientemente apareció en *La Casa de los Espíritus* (Amazon), dirigida por Andrés Wood, junto a Poncho Herrera y Nicole Wallace. Kont también protagoniza el largometraje *Cuerpo Celeste*, donde compuso e interpreta la canción original "*Ojos Celestes*", fusionando sus talentos en música y actuación. Una figura en ascenso en las artes latinoam ericanas, su carrera abarca tanto la pantalla como el escenario.

NAYRA ILIC GARCÍA

GUIONISTA / DIRECTORA

Nayra Ilic es directora, guionista y docente chilena. Su primer largometraje, *Metro Cuadrado* (2011), fue premiado en FIC Valdivia y estrenado mundialmente en el Palm Springs International Film Festival. *Cuerpo Celeste*, su segundo largometraje, fue seleccionado durante su desarrollo en el Torino Film Lab y en los foros de coproducción de los festivales de San Sebastián, Málaga y FICValdivia, y ganó el WIP Latam de San Sebastián. Con más de una década de experiencia docente, ha impartido clases en las principales universidades de Chile.





FERNANDO BASCUÑÁN
PRODUCTOR

Fernando Bascuñán es un cineasta especializado en producción ejecutiva. En 2010, fundó **PLANTA**, una productora que busca combinar voces emergentes con talento establecido. Ha producido los largometrajes *Simón de la Montaña* de Federico Luis (Grand Prix – Semana de la Crítica de Cannes 2024); *La práctica* de Martín Rejtman (Competencia oficial del Festival Internacional de Cine de San Sebastián 2023); *Los Colonos* de Felipe Gálvez (FIPRESCI Prize – Un Certain Regard, Cannes Film Festival 2023); *Vida de familia* de Alicia Scherson y Cristián Jiménez (Sundance Film Festival – Rotterdam International Film Festival 2017); y *Las analfabetas* de Moisés Sepúlveda (Semana de la Crítica del Festival de Venecia 2013); así como el cortometraje *Rapaz* (Semana de la Crítica de Cannes 2018), también dirigido por Felipe Gálvez.

Anteriormente trabajó como productor ejecutivo en **Quijote Films**, donde produjo más de diez películas, incluyendo *Blanco en blanco* de Theo Court (León mejor director y premio FRIPESI Festival de Venecia - Orzzonti 2019); *Las criaturas que se derriten bajo el sol* de Diego Céspedes (Semana de la crítica del Festival de Cannes 2022); y *Blanquita* de Fernando Guzzoni (León mejor guión Festival de Venecia - Orizzonti 2022). Actualmente produce proyectos bajo el alero de **PLANTA CINE** y se desempeña como Director Ejecutivo de **FIDOCS** – Festival Internacional de Documentales de Santiago.



ÚRSULA BUDNIK
PRODUCTORA

Productora Ejecutiva con una destacada trayectoria en el mundo audiovisual, fundó en enero de 2003 la empresa **Horamágica**, desde la cual ha llevado a cabo una amplia variedad de proyectos.

Entre sus primeros trabajos destacan la producción de la ópera prima de Sebastián Lelio, *La Sagrada Familia* y la realización de su segundo largometraje, *Navidad*. Posteriormente, desarrolló su carrera como productora ejecutiva en series como *Volver a mí*, *Los archivos del cardenal* y *Sitiados*. En 2023, estuvo a cargo de la producción ejecutiva de *Los mil días de Allende*.

También ha realizado la producción ejecutiva de los festivales **FICV** y **FIDOCS**. Actualmente, es la Directora Ejecutiva de la Residencia de Cine *Alga*, proyecto dedicado a la formación cinematográfica.

Junto con la empresa **Planta**, está en la etapa de postproducción del largometraje *Cuerpo Celeste*, dirigido por Nayra Ilic, ganador del Premio EGEDA Platino Industria al mejor WIP Latam del Festival de San Sebastián. Junto con Augusto Matte y Fernando Bascuñan, ha creado el dispositivo de producción "*Máquina*", con el cual están produciendo el largometraje *Daemon*, ópera prima de la directora Valeria Hoffman.

ELENCO

Helen Mrugalski - Celeste
Daniela Ramírez - Consuelo
Néstor Cantillana - Alonso
Mariana Loyola - Ema
Nicolás Contreras - Jano
Clemente Rodríguez - Simón



EQUIPO DE PRODUCCIÓN

DIRECCIÓN Y GUION – Nayra Ilic García
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA – Sergio Armstrong A.C.C.
EDICIÓN – Valentina Hernández
DISEÑO DE PRODUCCIÓN – Natalia Geisse
MÚSICA ORIGINAL – David Tarantino
DISEÑO Y MEZCLA DE SONIDO – Roberto Espinoza
DISEÑO DE VESTUARIO – Paola Mendoza
MAQUILLAJE – Claudia Mariman

PRODUCTORES

Fernando Bascuñán & Úrsula Budnik
CO-PRODUCTORES
Luigi Chimienti, Alessandro Amato, Dominga Ortúzar, Florencia

COMPAÑÍAS PRODUCTORAS

COMPAÑÍAS PRODUCTORAS:
Planta & Horamágica
COMPAÑÍAS CO-PRODUCTORAS:
dispàrte, Oro Films

VENTAS INTERNACIONALES

Intramovies

FINANCIADO POR

Fondo Audiovisual 2021/2025 & Ley de Donaciones Culturales - Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile, MiC Minority Co-production Fund, MiC Tax Credit, Programa Ibermedia, Corfo

PARTICIPACIONES

Cine Chileno del Futuro, FIC Valdivia, Feature Lab & Extended Torino Film Lab, Foro de Coproducción Europa – América Latina & WIP Latam - SSIFF, MAFF & MAFIZ - Festival de Málaga, WEMW This is IT

PLANTA & HORAMÁGICA PRESENTAN UNA COPRODUCCIÓN CON DISPÀRTE & ORO FILMS CON EL APOYO DEL FONDO AUDIOVISUAL & LEY DE DONACIONES CULTURALES - MINCAP, MINISTERO DELLA CULTURA – DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO, PROGRAMA IBERMEDIA, CORFO EN ASOCIACIÓN CON TRÉBOL FILM, ATÓMICA, 101 VENTAS INTERNACIONALES INTRAMOVIES CON HELEN MRUGALSKI Y LA PARTICIPACIÓN ESPECIAL DE DANIELA RAMÍREZ, NÉSTOR CANTILLANA Y MARIANA LOYOLA DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA SERGIO ARMSTRONG A.C.C. DISEÑO DE PRODUCCIÓN NATALIA GEISSE VESTUARIO PAOLA MENDOZA MONTAJE VALERIA HERNÁNDEZ MÚSICA ORIGINAL DAVID TARANTINO DISEÑO DE SONIDO Y MEZCLA ROBERTO ESPINOZA PRODUCCIÓN ASOCIADA DANIEL HAMMER, CRISTIAN JIMÉNEZ, GONZALO CARRACEDO, GABRIEL CÁCERES COPRODUCIDA POR LUIGI CHIMIENTI, ALESSANDRO AMATO, DOMINGA ORTÚZAR & FLORENCIA RODRÍGUEZ PRODUCIDO POR FERNANDO BASCUÑÁN & ÚRSULA BUDNIK ESCRITA Y DIRIGIDA POR NAYRA ILIC GARCÍA