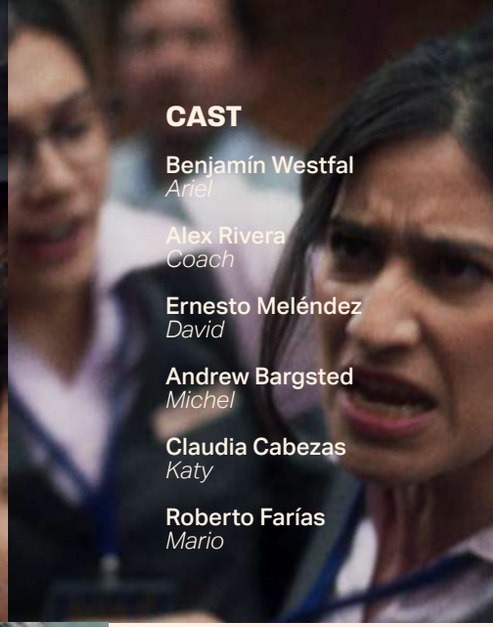

A FILM BY FELIPE GALVEZ
SEMAINE
DE LA CRITIQUE
CANNES 2018
RAPAZ

SINOPSIS

Ariel *(38)*, se involucra en la detención de un adolescente acusado de robar un celular. Una masa de personas rodea al joven, algunos lo culpan, lo golpean, otros lo defienden. La policía no llega. Ariel debe decidir de qué lado está.

RAPAZ





CAST

Benjamín Westfal
Ariel

Alex Rivera
Coach

Ernesto Meléndez
David

Andrew Bargsted
Michel

Claudia Cabezas
Katy

Roberto Farías
Mario



FICHA TECNICA

Rapaz *(Raptor)*
13'· Español
Digital 2K Color
Chile 2018

Dirección
Felipe Gálvez
Guión
Felipe Gálvez
& Antonia Girardi
Dirección de fotografía
Matías Illanes
Dirección de arte
Amparo Baeza
Montaje
Andrea Chignoli
& Felipe Gálvez
Música original
Diego Behncke
Compañías productoras
Planta & Quijote Films
Productores
Fernando Bascuñán
& Giancarlo Nasi

LAS DETENCIONES CIUDADANAS DE CHILE LLEGAN A CANNES DE LA MANO DE FELIPE GALVEZ

Felipe Gálvez, cineasta chileno egresado de la FUC (Argentina) y conocido por el montaje de cintas como *Princesita* (Marialy Rivas) y *Marilyn* (Martín Rodríguez), estrenará su nuevo cortometraje *Rapaz* en La Semana de la Crítica de Cannes. Allí, el realizador local retrata con crudeza una detención ciudadana, ritual colectivo que se ha vuelto común dentro de Chile, donde un grupo de transeúntes capturan a un ladrón callejero y lo torturan antes de que llegue la policía. Registrada como si fuera grabada desde un celular, Rapaz resulta una mordaz crítica a la sociedad chilena, invitando a reflexionar sobre la violencia y los comportamientos humanos en situaciones límite, con un elenco compuesto por figuras como Benjamín Westfall (Nunca vas a estar solo), Andrew Bargsted (Nunca vas a estar solo), Ernesto Meléndez (Las Plantas), Claudia Cabezas (No) y Roberto Farías (El Club, Neruda, No).

ESTE ES TU TERCER CORTOMETRAJE COMO DIRECTOR. ¿TE ACOMODA EL FORMATO?

Creo que sí. El primer corto que hice, Silencio en la sala (Mejor cortometraje BAFICI), está basado en una situación autobiográfica y me dejó muy contento porque lo realicé movido por una necesidad profunda, y enseguida hice *Yo de aquí te estoy mirando (Rotterdam)*. Después de eso, necesité que pasaran varios años hasta que pudiera descubrir qué quería hacer realmente, saber qué me gusta y qué me apasiona. Creo que *Rapaz* es el resultado de esos años.

LLAMA LA ATENCiON LA RELACION DE ASPECTO VERTICAL, COMO SI FUERA GRABADA DESDE UN CELULAR. ¿DESDE DONDE VIENE ESA PROPUESTA?

Hace tiempo descubrí una página en Youtube que se llama "Detenciones Ciudadanas 2.0", y hay registro de más de 100 detenciones ciudadanas en Chile, y lo que pasa es que casi todos los videos son verticales, grabados con la cámara del celular. Me senté a ver y a anotar situaciones, casi todo lo que se dice en el corte viene de esa referencia y me pareció que también había que respetar el formato vertical.

¿O SEA "RAPAZ" ES EL RESULTADO DE UNA INVESTIGACION?

Sí, es el resultado de explorar ese morbo por ver situaciones violentas. Y también reflexionar sobre lo que ocurre allí, los personajes que emergen. Por ejemplo el típico maletero que da una patada, y que empieza a generar la tensión de si alguien más va a comenzar a pegarle al ladrón. Tiene algo de sensacionalista, pero es muy real, es el fiel reflejo de lo que pasaba en los casos reales. Y pensando en el formato vertical, también decidí hacerlo así para hablar sobre la sociedad actual, que a pesar de que aparenta ser horizontal, en realidad es cada vez más vertical. Es un mundo con racismo, clasismo… la imagen imperante es la vertical, la de historias de instagram, de snapchat. Al final en el cortometraje el ladrón roba un teléfono; *Rapaz* es un corto sobre teléfonos celulares, lo mucho que nos importan, la manera en que constituyen la visualidad de nuestra vida. Es la imagen que predomina hoy; la imagen vertical.

LA SITUACION ES COMO EN "EL LADRON DE BICICLETAS"

De hecho está muy inspirado en esa película. Al principio yo quería que robara una bicicleta. Es interesante la comparación, porque hace 70 años la gente defiende al ladrón, dice "no puedes probar que él robó", pero hoy al parecer es todo lo contrario. La gente no necesita pruebas, se asume que eres el ladrón por tu color, por la forma en que te vistes. Después pensamos que debía ser un celular, al final la bicicleta es el celular de hoy, un producto urbano, deseado, útil.

"RAPAZ" UN RETRATO MORDAZ DE LA SOCIEDAD CHILENA, DE ESE SENTIDO COMUN SOBRE EL TRABAJO, LA PROPIEDAD PRIVADA Y LA FUERZA DE LA LEY. ¿COMO SURGE EL INTERES DE LLEVAR LA REALIDAD DE ESAS DETENCIONES CIUDADANAS A LA PANTALLA?

Para mi es muy fuerte ver estas noticias y pensar que eso ocurre en la vida real. Hay algo de voyerista, al principio uno no lo puede creer, pero si comienzas a leer los comentarios que hay en los videos de internet, la mayoría son a favor! Yo me comencé a hacer preguntas. Creo que esa situación habla mucho de nuestra sociedad, de lo que está pasando en Chile. Un país en donde un grupo de gente quiere que vuelva la pena de muerte, por ejemplo. Hay una violencia muy cruda y verdadera en una detención ciudadana, y quería llevar esa violencia a la pantalla, proponer una reflexión sobre lo que está pasando.

¿YA HAS TENIDO EXPERIENCIAS CON PUBLICO?

Si, y he comprobado que genera reacciones dispares. Si bien yo y mis cercanos estamos en contra de las detenciones ciudadanas, hay que estar concientes de que somos una minoría; cuando ocurre una situación como esta en la calle, y se activan estos mecanismos, estos discursos, esta violencia, es claro que los que estamos en contra somos menos. Este es un cortometraje para la era Trump.

ES INTERESANTE QUE EN EL CORTO NUNCA LLEGA LA POLICIA, PORQUE PERMITE OBSERVAR COMO LA VIGILANCIA ESTA INTERNALIZADA EN CADA UNO DE LOS TRANSEUNTES. RESULTA MUY FOUCAULTIANO, MUY TENEBROSO...

En general la policía se demora en llegar. En los casos que observé en internet la gente los llama, los reclama, y al mismo tiempo dicen "para qué si no van a hacer nada". Es parte de la poca fe en las instituciones, en la desilusión generalizada en el sistema. Además la llegada inminente de la policía genera tensión, porque da un tiempo limitado para que aparezcan los "policías ciudadanos", esas personas que sienten la necesidad de ocupar el lugar de la ley. Y todo eso ocurre entre que pillan al ladrón y hasta que llegan los carabineros, son entre 7 y 10 minutos y *Rapaz* retrata ese tiempo.

¿QUE CREES QUE MOTIVA A ALGUIEN A TRANSFORMARSE EN ESO QUE TU LLAMAS "POLICIA CIUDADANO"?

Hay varios tipos en el cortometraje. Está el que actúa por estigmatización y prejuicio, como es el caso del personaje de Ernesto Meléndez, alguien que se identifica con el ladrón en términos de clase y que por lo mismo busca diferenciarse. Ese personaje se siente estigmatizado por la sociedad, y por eso quiere castigar al ladrón, porque piensa que por tipos como él la sociedad estigmatiza a su clase. Por otro lado está el que actúa por reflejo, el que toma al ladrón por resolver un problema práctico, por ayudar… se ve envuelto en la situación sin haber querido provocarla, de hecho luego no quiere involucrarse. Y por último está el resentido, alguien que está enojado con el sistema, con la sociedad, y descarga esa rabia con el ladrón.

¿ESE ULTIMO ES EL PERSONAJE DE ROBERTO FARIAS, NO?

Claro. Es el que rompe más límites. En algún momento violenta a otros ciudadanos, hace insultos racistas. Incluso se puede convertir en un criminal descargando su rabia físicamente con el ladrón.

¿Y POR QUE HAY TANTA RABIA, FELIPE? ¿DE DONDE VIENE?

El mundo donde ocurren las detenciones es en el centro comercial de la ciudad, se trata de un mundo donde circulan trabajadores de un mundo privado donde se hacen capacitaciones, donde se habla de surgir, de lograr metas, de ser mejor que los otros. Es un mundo competitivo, del capital privado, que termina convenciéndote que es mejor que le pagues la educación a tu hijo, que te convence que los servicios públicos no son necesarios; es un discurso clasista y discriminador que se naturaliza en los contextos laborales. Ese sentido común viene de los paseos de trabajo, del coaching, de las jornadas laborales extensas.

HAY UN GRAN TRABAJO ACTORAL, MUY CREIBLE. ¿COMO TRABAJASTE CON ELLOS?

Al principio vimos los videos reales y ensayamos todos juntos. Y luego, cada actor fue perfilando a su personaje, apropiándose de los diálogos y de la escena. Creo que el gran desafío era el rodaje.

¿POR QUE?

Grabamos en pleno centro de Santiago, estábamos a merced de cualquier eventualidad. De hecho, hubo mucha receptividad de los transeúntes que a veces no sabían que se trataba de una ficción. Algunos incluso intentaron golpear a Andrew, el actor que interpretaba al ladrón. Los asistentes de dirección tenían que estar pendientes de calmar a la gente, de decirles que era una grabación, porque era fácil confundirse en medio del alboroto. Yo estaba mirando un monitor comunicado por radio a veinte metros, así que era fácil perder de vista que era un rodaje. La gente quería interactuar.

¿CON LA CAMARA?

No, con Andrew… la gente quería sangre! Se juntaba tanta gente que quería ver lo que pasaba que la grabación pasaba a segundo plano. Nuestros extras estaban ahí, pero se confundían con la gente real. Fue muy intenso, imagínate que unas personas también me querían pegar a mi, porque decían que yo también estaba robando al filmar esta historia para ganar plata. También llegó la policía dos veces a detener a Andrew, se generó toda una situación muy real que transformó el rodaje en un experimento social.

¿Y ANDREW? ¿COMO SE TOMABA ESTA SITUACION?

Es el que más sintió la violencia de la gente. Como es un excelente actor, entendía mejor que nadie todo lo que pasaba. De hecho estudió tan bien la manera en que se comportan los ladrones detenidos en la calle, negando todo al principio y luego confesando el robo, que las personas creían que se trataba de un ladrón real. Además tuvo que estar amarrado mucho tiempo durante el rodaje, estaba indefenso.

ES CURIOSO LLEVAR ESTA ESCENA TAN CRIOLLA A CANNES. ¿CREES QUE HAY UNA RELACION CON LOS DISCURSOS Y LOS VALORES QUE ESTAN EN CRISIS EN EL MUNDO?

Totalmente. Tiene que ver con Trump en Estados Unidos, con los inmigrantes en Europa, creo que el ciudadano común está muy rabioso y muy racista. Esta sociedad vertical es un fenómeno global. Por otro lado, este un cortometraje muy sensorial, involucra a quien lo ve de una manera visceral, es como si estuvieras entremedio de la situación viviendo de cerca esa violencia. Apela directo a la emoción, es como si estuvieras grabando la situación con tu propio celular, como si fueras un caza noticias.

¿QUE TE GUSTARIA QUE PASARA DESPUES DEL ESTRENO DEL CORTOMETRAJE?

Algo muy simple: que pueda recorrer pantallas y la gente lo pueda ver. Yo quise rescatar un tema que considero importante, y por lo mismo espero que las personas puedan verlo y reflexionar sobre eso. Quizás parezca extraño en el extranjero, en lugares donde no ocurren detenciones ciudadanas, pero el tema de la violencia está latente en todos lados. En Chile creo que lo podemos reconocer como algo muy nuestro, y de seguro no te va a dejar indiferente.

POR ULTIMO, ¿EXISTE ALGUN PROYECTO DE LARGOMETRAJE A FUTURO?

Estamos trabajando en un proyecto llamado *Los Colonos.* Tiene mucho que ver con *Rapaz*, también reflexiona sobre la violencia al abordar el exterminio del pueblo Selk'nam en el proceso de la colonización de la Patagonia a fines del siglo XIX. La Semana de la Crítica nos invitó en noviembre de este año a una residencia llamada Next Step donde vamos a trabajar el proyecto Los Colonos junto a otros directores que fueron seleccionados en esta sección de Cannes. Estoy muy entusiasmado con todo lo que está pasando.



BIOFILMOGRAFIA DEL DIRECTOR

Felipe Gálvez nació en Santiago de Chile en 1983 y se graduó en la Universidad del Cine en Buenos Aires, Argentina. Ha dirigido cortometrajes, destacando Silencio en la sala, que recibió el BAFICI al Mejor Cortometraje 2009, y Yo de aquí estoy mirando, estrenado en el Festival Internacional de Cine de Róterdam en 2011. Recientemente dirigió Rapaz, estrenado en La Semana de la Crítica, Festival de Cannes 2018.

Actualmente reside en Santiago, donde ha trabajado como montajista en numerosos largometrajes, entre ellos Nunca vas a estar solo de Alex Anwandter (2015), Marilyn de Martín Rodríguez Redondo (2018), ambos estrenados en la sección Panorama de la Berlinale, y Princesita dirigida por Marialy Rivas, estrenada en TIFF 2017.

Felipe Gálvez está desarrollando su primer largometraje Los colonos.

FILMOGRAFIA

RAPAZ
DCP, color, 13', 2018
La Semana de la Crítica, Festival de Cannes 2018

YO DE AQUI TE ESTOY MIRANDO
DCP, color, 18', 2011
Festival Internacional de Cine de Róterdam - Spectrum. Festival Internacional de Valdivia. Festival internacional de cortometrajes de Hamburgo. Festival Internacional de Cine y Video Independiente de New York

"BE QUIET, PLEASE"
(Silencio en la sala)
S/16 mm, color, 12´ , 2009
BAFICI, Mejor cortometraje, Buenos Aires Argentina. Curtas Vila do Conde, Festival internacional de cine de Lisboa. Curta Kinoforum - Competencia Latinoamericana del Festival internacional de cortometrajes de Sao Paulo, Brasil.

PRODUCTION COMPANIES
CONTACT

PLANTA
Fernando Bascuñán
Eliodoro Yañez 1404, Providencia. Santiago Chile.
fernando@productoraplanta.cl
Mov. +56 9 8199 4319

QUIJOTE FILMS
Giancarlo Nasi
General Boonen Rivera 2427, Ñuñoa, Santiago Chile.
nasi.giancarlo@gmail.com
Mov. +56 9 9864 8004

PRESS CHILE
Lorena Panjean
lorenapanjean@gmail.com

SALES AGENT
MARVIN&WAYNE - SHORT FILMS
Pelai 9, 2-2B , 08001 Barcelona. Catalunya, Spain
pablo@marvinwayne.com
Tel. (+34) 93 486 33 13
www.marvinwayne.com

PLANTA & QUIJOTE FILMS PRESENTS Supported by CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES DEL GOBIERNO DE CHILE / A film by FELIPE GÁLVEZ **RAPAZ** BENJAMÍN WESTFAL, ALEX RIVERA, ERNESTO MELÉNDEZ , ANDREW BARGSTED, CLAUDIA CABEZAS & ROBERTO FARÍAS Original music DIEGO BEHNCKE Editing by ANDRES CHIGNOLI & FELIPE GÁLVEZ Cinematography by MATÍAS ILLANES Production design AMPARO BAEZA Costumes ASTRID MARAMBIO Sound CARLO SANCHEZ Sound designer & sound mixer ROBERTO ESPINOZA - SONAMOS Post - Producción DANIEL DÁVILA-KINE IMÁGENES Production management FRANCISCO OVALLE Assistant director WALDO SALGADO Production by FERNANDO BASCUÑÁN & GIANCARLO NASI Screenplay by ANTONIA GIRARDI & FELIPE GÁLVEZ Directed by FELIPE GÁLVEZ ©2018 PLANTA - QUIJOTE RAMPANTE